

## Zum Festival:

DISKURS ist ein Festival an der Schnittstelle zwischen Kunst und Theorie. Seit 1984 wird es jährlich oder biennial am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen ausgerichtet.

**DISKURS35** wird vom **11. – 17. 10.2021** stattfinden und lädt regionale und internationale Kunst- und Theorieschaffende, Studierende und Interessierte dazu ein, an diesen sieben Tagen zusammenzukommen, zu sehen, zu zeigen, zu diskutieren und Fragen zu stellen.

Der anhaltenden Pandemielage stellen wir uns mit möglichst großer Durchlässigkeit entgegen. Seit Beginn dieser Krise ist die Kulturszene von Porosität durchsetzt, bedingt, erschüttert und beflügelt. Daher laden wir dieses Jahr künstlerische, theoretische und konzeptionelle Positionen ein, die Ansätze zur Auseinandersetzung mit dem Motto **porös** liefern.

Wir freuen uns über konstruktive Vorschläge, die sich einerseits mit der drohenden Instabilität und Verletzlichkeit, die das Poröse mit sich bringt, und andererseits mit sich daraus ergebenden generativen Potentialen beschäftigen.

Ein besonderer Fokus liegt in diesem Jahr auf der Durchlässigkeit zwischen digitalen und analogen Formaten. Wir möchten also nicht nur digitale Formate zu Einreichung ermutigen, sondern auch solche, die in der analogen Realität neue Wege suchen.

Wir sind gespannt auf Vorschläge aus den Bereichen **Performance, Installation, Medienkunst**, sowie auf **Vorträge, Diskussionsreihen** und alle **hybriden** oder **unbestimmten Formate**. Willkommen sind vor allem auch prozessbasierte Arbeiten und Workshop-Formate.

Außerdem werden im Rahmen des Festivals zwei **Kurzresidenzen** (von jeweils zwei Wochen) ausgeschrieben, die Kunst- und Theorieschaffende dazu einladen, vor Ort an Recherchevorhaben zu arbeiten, die während des Festivalzeitraumes präsentiert werden können.

## Wonach wir suchen:

Bewerben kann sich jede:r mit einer Arbeit oder einem Konzept, egal aus welcher künstlerischen Disziplin. Wir suchen darüber hinaus explizit nach theoretischen Positionen!

Formate, die wir vorschlagen:

Präsentation, das können Vorträge, Performances, Installationen oder hybride/ unbestimmte Formate sein.

Workshop, egal ob praxis- oder theoriebasiert.

Präsentation und Workshop als zusammenhängendes Konzept

Hybride/ unbestimmte Formate sind darüber hinaus sehr willkommen.

Residenzen:

Wir laden zwei Kunstschaftende und/ oder Theorieschaftende jeweils zu einer Kurzresidenz von zwei Wochen vor dem Festivalzeitraum ein. Die Artists/ Theorists In Residence sind eingeladen, ihre Ergebnisse, bzw. ihren Arbeitsprozess im Rahmen des Festivals zu präsentieren.

Aufgrund der gegenwärtig dynamischen COVID-19-Lage behalten wir uns vor, die Bedingungen einer Residenz in Rücksprache mit den Bewerber:innen gegebenenfalls anzupassen.

**Wann?**

Festivalzeitraum: 11.10. – 17.10.2021

Residenzen: 27.09. – 10.10.2021 + Festivalzeitraum

Alle Teilnehmer:innen (auch die Artists/ Theorists In Residence) sind eingeladen, für das gesamte Festival zu bleiben, um einen lebendigen DISKURS zu ermöglichen.

**Wo?**

Gießen, Deutschland und im digitalen Raum

**Finanzen:**

DISKURS35 bietet sowohl eine Vergütung (mindestens 300€ pro Person) und Unterbringung an, als auch Pauschalen für Reisekosten (bis zu 140€) und Materialkosten für künstlerische Arbeiten (bis zu 150€)

Die Residenz beinhaltet:

Eine Gage (mindestens 800€)

Unterbringung und Verpflegung in Gießen

Einen Arbeitsort

Eine Pauschale für Materialkosten (mindestens 140€)

**Der OpenCall ist geöffnet bis zum 5. August.**

**NAME, VORNAME, PRONOMEN**

*Falls es sich nicht um eine Soloarbeit handelt, entscheidet Euch bitte für eine Kontaktperson.*

**ANALOG ODER DIGITAL?**

Das Format, mit dem ich mich/ wir uns bewerbe/-n ist

Analog

Digital

Analog mit der Möglichkeit es in den digitalen Raum zu übersetzen

**BEWERBUNG FÜR**

Präsentation + Workshop

*(für nur Präsentation / nur Workshop / Residenz füll/t bitte das entsprechende Formular aus)*

**PRÄSENTATION**

Performance  
Installation  
Vortrag  
Anderes x)

x) beschreibe/ beschreibt die Form der Präsentation

**ARBEITS/-TITEL PRÄSENTATION**

**ZEITUMFANG DER PRÄSENTATION**

**ARBEITS/-TITEL WORKSHOP**

**ZEITUMFANG DES WORKSHOPS**

**WIE VIELE LEUTE KÖNNEN MAXIMAL AM WORKSHOP TEILNEHMEN?**

**KURZBESCHREIBUNG DER PRÄSENTATION\***

(max. 4000 Zeichen inkl. Leerstellen) *\*Im Falle eines Vertragsabschlusses werden diese Informationen zur Veröffentlichung verwendet.*

**KURZBESCHREIBUNG DES WORKSHOPS\***

(max. 4000 Zeichen inkl. Leerstellen) *\*Im Falle eines Vertragsabschlusses werden diese Informationen zur Veröffentlichung verwendet.*

**IN WELCHER BEZIEHUNG STEHT DEINE/ EURE ARBEIT ZUM THEMA DER POROSITÄT?\***

(max. 1000 Zeichen inkl. Leerstellen) \*Im Falle eines Vertragsabschlusses werden diese Informationen zur Veröffentlichung verwendet.

**LISTE DER BETEILIGTEN**

Nach folgendem Format:

1. Person Name, Vorname // Aufgabenbereich // Anreise? Ja oder Nein // Falls Ja: Wohnort
2. Person Name, Vorname // Aufgabenbereich // Anreise? Ja oder Nein // Falls Ja: Wohnort

**KURZVITEN ALLER BETEILIGTEN\***

Falls Ihr im Kollektiv arbeitet, beschreibt an dieser Stelle bitte auch kurz Eure gemeinsame Arbeit. (Pro Vita maximal 1000 Zeichen inkl. Leerstellen.) *\*Im Falle eines Vertragsabschlusses werden diese Informationen zur Veröffentlichung verwendet.*



## **TECHNIKRIDER**

*Bitte macht bereits möglichst genaue Angaben zum technischen Equipment.*

## **PRÄSENTATIONS-/ RAUMSITUATION**

*Momentan sind wir noch in der Verhandlung mit mehreren Institutionen, weshalb wir an dieser Stelle keine verbindlichen Angaben bzgl. der Präsentationsorte machen können.*

*Als Reaktion auf das Thema der Porosität möchten wir gerne Leerstände im Stadtraum beleben sowie Schaufenstersituationen etablieren. Parallel planen wir auch mit konventionelleren Räumlichkeiten.*

*Schildere/ Schildert im Folgenden bitte, ob Du/ Ihr bereits in einer Art der Räumlichkeit festgelegt seid, Du/ Ihr spezifische Räumlichkeiten präferiert oder ob Deine/ Eure Arbeit es erlaubt, dieshingehend flexibel zu sein.*

*Als Hilfestellung: Zur Beschreibung kannst Du/ könnt Ihr zum Beispiel folgende Begriffe benutzen: Blackbox, White Cube, Schaufenster, Seminarraum, großer Raum, kleiner Raum.*

## **DOKUMENTATIONSMATERIAL**

Du/ Ihr könnt gerne Dokumentationsmaterial der Arbeit, mit der Du Dich/ Ihr Euch bewirbt, einreichen. Bitte füge Dein/ fügt Euer Material zu einer Datei zusammen, Videos können als Vimeolink eingebracht werden.

Deine/ Eure Datei sollte folgendes Format haben: Name\_Titel\_ Dokumentationsmaterial.pdf.

Wir akzeptieren maximal Dateien mit 10 MB.

Schicke/ Schickt die Datei bitte zusammen mit dem ausgefüllten Open Call PDF an **application@diskursfestival.de**

## **LETZTE WORTE/ FRAGEN/ WÜNSCHE/ ETC.**

## **WIE BIST DU/ SEID IHR AUF UNS AUFMERKSAM GEWORDEN?**